

« NARTISTE »

Solo de sangles aériennes de et avec Jérôme Galan.

FORMULE EN INTÉRIEUR EN PALC AUTOPORTÉ

version Mars 2023

Cette formule est également adaptable pour l'intérieur ou l'extérieur
avec une toile en fonction du lieu d'implantation
(fiches techniques spécifiques)

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes + entrée public

Jauge : 147 personnes (accessibilité pour 4 PMR)



© Photos Vasil Tasevski

Contacts :

Artistique : Jérôme Galan : 06 50 12 31 72 / galan.jerome@laposte.net

Technique : Zélie Abadie : 06 11 92 75 52 / zelieabadie@yahoo.fr

Production : Virginie Ferrere : 06 86 86 70 49 / virginie.ferrere@gmail.com

Carole Willemot / AlterMachine : 06 79 17 36 65 / carole@altermachine.fr

Cie.Quotidienne

c/o Ecole de Cirque de Bordeaux - 286 boulevard Alfred Daney - 33000 Bordeaux - France - www.ciequotidienne.com

Adresse de correspondance - Cie.Quotidienne - 24 rue Boyer - 75020 PARIS - France

SIRET : 815 323 035 00015 - APE : 9001Z - Licences : 1-R-220-001396, 2- R-220-001376, 3- R-220-001381

L'équipe en tournée / saison 2023-2024:

Entre 4 et 5 personnes présentes pendant la durée de l'implantation, soit :

-Jerôme Galan, artiste

-Une régisseuse générale, un(e) régisseur(se) son et un(e) régisseur(se) lumière

-Une chargée de production/diffusion, ponctuellement.

Pour l'hébergement et les repas, merci de contacter la diffusion/production

Espace

Dimensions globales de la structure auto portée : 12m de diamètre au sol, 7m50 de hauteur, nous étudierons les propositions d'implantation en fonction des possibilités de l'espace et de sa disposition, en accord avec les règles de sécurité.

La place doit être stable, suffisamment résistante (étude de charge nécessaire) et de pente inférieure à 2 %. Si présence de réseaux ou éléments aériens, merci de les identifier et de nous contacter.

Si le sol présente un revêtement particulièrement fragile, l'organisateur devra mettre en place des éléments de protection adaptés avant l'arrivée de la compagnie pour assurer le bon déroulement du montage.

Dispositions et éclairage de l'espace

-Le spectacle est pourvu d'effets de lumière et nécessite donc un environnement sombre. En cas de représentations de jour, les éventuelles entrées de lumière dans l'espace devront être obstruées. Un pendrillonnage (boîte noire) pourrait s'avérer nécessaire en fonction du lieu et de l'heure des représentations.

-Nous possédons des éléments d'éclairage pour les entrées public et la circulation à l'intérieur de la structure, ainsi que son éclairage de sécurité nécessaire, mais pas d'éclairage pour la visibilité des alentours du palc et le chemin d'approche du public .

Électricité

- 32A tétrapolaires pour l'ensemble du chapiteau avec prolongateur électrique et fiche P17 TETRA 32A 5 pôles pour la liaison vers le coffret principal. Le coffret électrique de répartition sera placé approximativement à l'endroit indiqué sur le plan ci dessus (cf schéma d'implantation).

- Une arrivée électrique supplémentaire si nécessaire pour l'éclairage du site et le chauffage en saison froide selon le type de système si la salle n'est pas équipée.

Matériel technique pour le spectacle

Nous venons avec le matériel son, lumière et les accessoires spécifiques au spectacle.

Sanitaires

Mise à disposition dès notre arrivée de sanitaires propres et chauffés (de WC et douches chaudes) à proximité du site d'implantation pour l'équipe ainsi que des WC publics indépendants pour les spectateurs.

Eau

Une arrivée d'eau courante chaude à proximité afin de remplir des seaux de ménage pour le nettoyage de l'espace.

Poubelles

Mise à disposition de poubelles tout venant, tri sélectif et verre à proximité.

Chauffage

Du chauffage sera nécessaire selon la période d'implantation à la charge de l'organisateur. Si le lieu d'accueil ne possède pas de système propre l'organisateur devra prévoir des appareils adaptés à l'espace disponible de la structure ainsi que le raccordement électrique supplémentaire.

Loges et stockage

Merci de mettre à disposition de l'équipe une loge équipée et sécurisée à proximité ainsi qu'un espace de stockage pour les caisses et racks de transport à l'issue du montage si le camion ne peut rester suffisamment accessible et à proximité de l'espace de jeu.

Convoi

L'ensemble de la structure et du matériel sera acheminé dans un camion poids lourd de type porteur. Suivant la tournée en cours et les possibilités d'hébergement il est possible que nous venions avec une caravane qui sera attelée derrière ce poids lourd.

La caravane devra être dételée et éloignée de l'arrière du camion pendant les étapes de chargement et déchargement du matériel.

Dimensions du convoi principal:

Camion : 9,10m de long ; 2,55 de large ; 3,65m de haut.

Caravane : 6m de long ; 2,50m de large ; 2,80m de haut.



En plus du convoi principal contenant la structure, l'équipe arrivera (en fonction de la tournée en cours) avec un ou plusieurs véhicules supplémentaires.

Un endroit de stockage accessible et sécurisé sera nécessaire pour l'ensemble du convoi pendant toute la durée de l'implantation.

Personnel nécessaire en complément de notre équipe

Hors représentations

- Un régisseur d'accueil pour notre arrivée la veille, le traçage de la structure et la mise en place du convoi
- 4 techniciens polyvalents pendant 10h pour la première journée de montage
- 2 techniciens polyvalents pendant 4 h la deuxième matinée de montage
- 2 techniciens polyvalents pendant 4 h le soir du pré-démontage intérieur
- 4 techniciens polyvalents pendant 8h pour le jour de démontage

l'équipe de montage et de démontage devra être munie des EPI nécessaires à sa sécurité (gants, chaussures de sécurité, casque, bouchons d'oreille)

Pendant les représentations

- Une personne qualifiée de la structure d'accueil pour l'accueil et la sécurité du public, présente 1h avant la représentation et jusqu'à la fin de la sortie du public.
- Deux personnes pour le contrôle des billets à l'entrée du spectacle (2 portes), la gestion du public et des retardataires pendant la durée du spectacle.

NB : Avant les représentations, deux heures et demi de mise et d'échauffement sont nécessaires pour notre équipe avant chaque représentation, Après les représentations une heure est nécessaire pour ranger et déséquiper l'espace.

Planning type *:

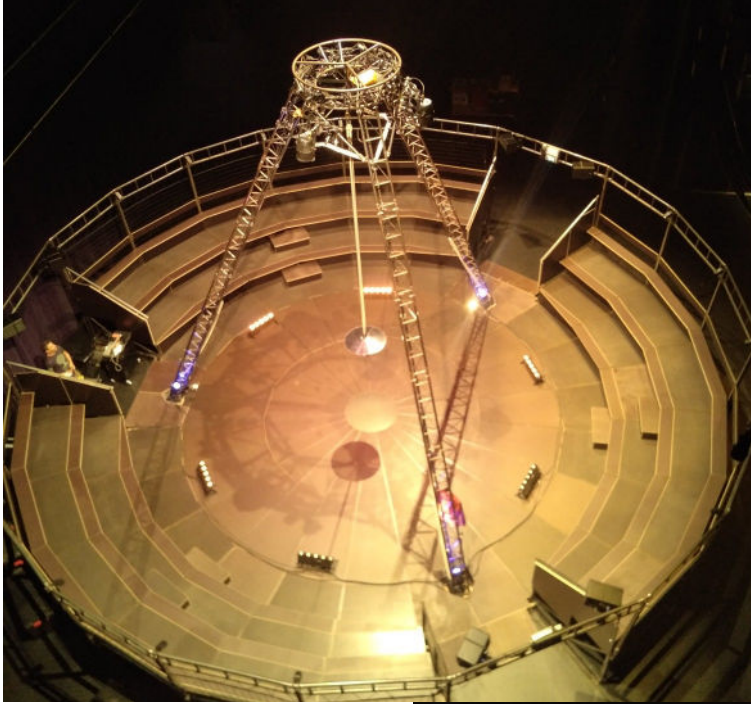
- J-3 Arrivée de la compagnie, traçage de la structure et mise en place du convoi.
- J-2 Montage du portique, de la piste et du gradin.
- J-1 Montage son, lumière, accessoires et machinerie.
- J 1 Répétitions, mise et spectacle.
- J 2 Répétitions, mise et spectacle.
- J 3 Répétitions, mise et spectacle, démontage régies, son, lumière et agrès..
- J+1 Démontage de la structure.
- J+2 Départ du convoi.

* Planning type d'implantation hors jours de off réglementaires et à affiner avec la production selon le nombre de représentations

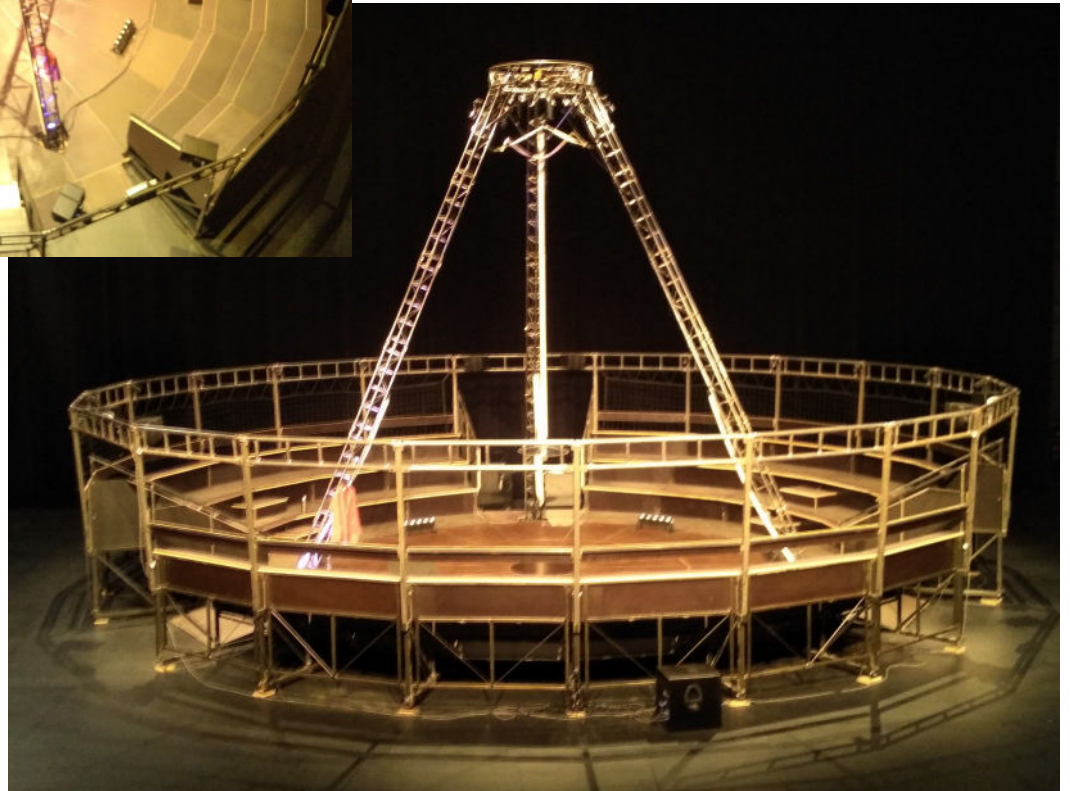


Cette fiche technique est ajustable en fonction des éléments à disposition de l'organisateur, merci de nous contacter.

Structure vue du dessus



Structure complète



Modélisation de la structure/forme générale

